

SINTASSI DEL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

*Ovvero tecniche per dare espressività ed efficacia a ciò che
si vuole rappresentare con la foto*

INQUADRATURA
PIANO
POSIZIONE
FUOCO
LUCE



FONDAZIONE GIFFONI

L'occhio del fotografo si traduce nell'inquadratura ovvero la porzione di spazio fisico (un ambiente, un paesaggio, etc.) inquadrata dall'obiettivo della macchina da presa o della fotocamera.

Quindi 'inquadratura può essere

DALL'ALTO



DAL BASSO



FRONTALE

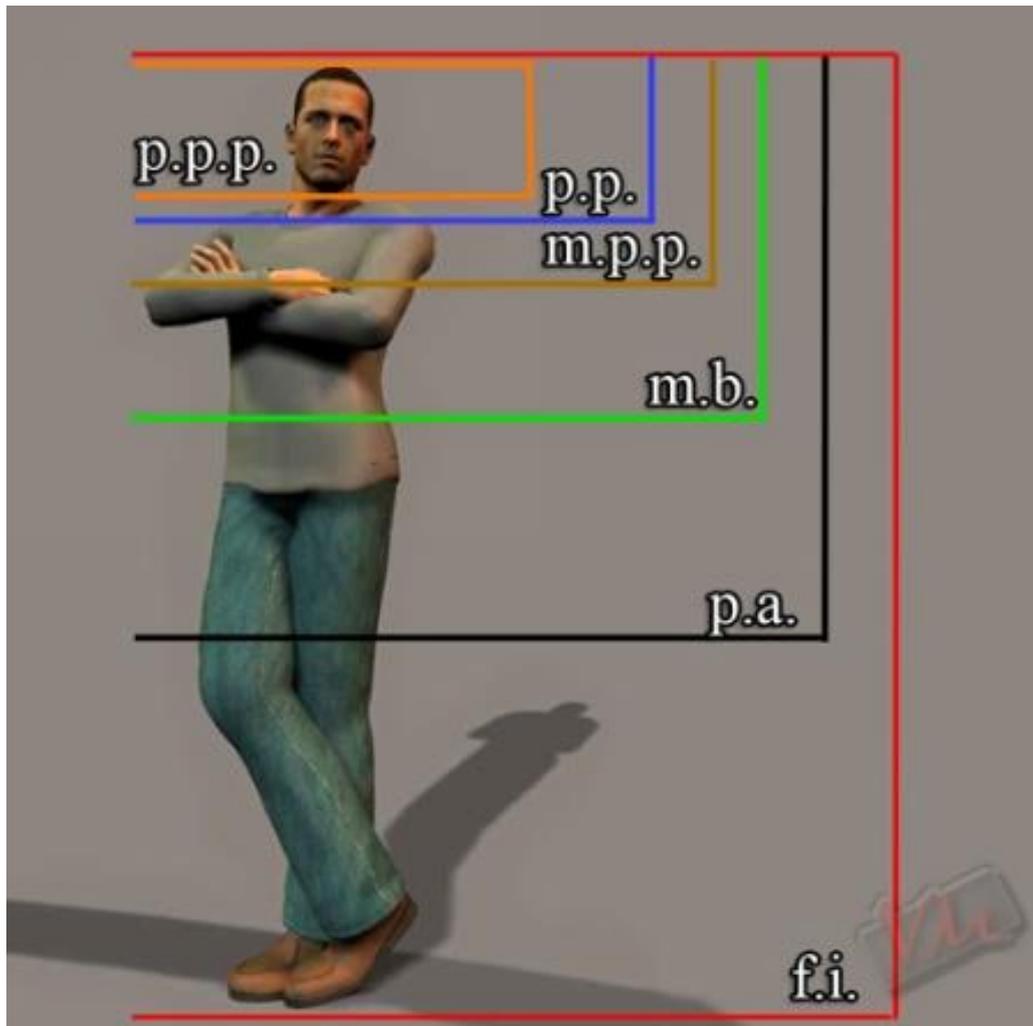


OBLIQUA

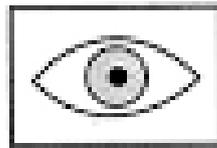


Il piano rappresenta la distanza tra la macchina fotografica e il soggetto rappresentato

Summa dei piani



- **PPP** : PRIMISSIMO PIANO
- **PP** : PRIMO PIANO
- **MPP** : MEZZO PRIMO PIANO
- **MB** : MEZZO BUSTO
- **PA** : PIANO AMERICANO
- **FI** : FIGURA INTERA



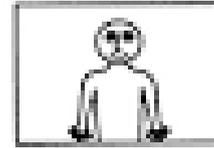
Dettaglio



P.P.P. - Primitissimo Piano



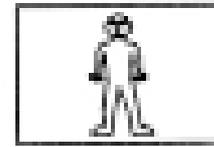
P.P. - Primo Piano



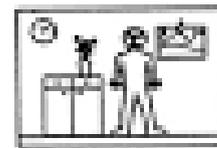
M.P.P. - Mezzo Primo Piano



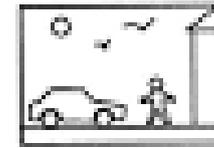
P.A. - Piano Americano



FI. - Figura Intera



C.T. - Campo Totale



C.M. - Campo Medio



C.L. - Campo Lungo



C.L.L. - Campo Lunghissimo

La posizione rappresenta il rapporto tra il soggetto della foto e il contesto generale della foto

Soggetto centrato



Soggetto decentrato



Il Fuoco indica il grado di nitidezza dei piani della foto

Soggetto a fuoco



sfuocato



La luce rappresenta la posizione della macchina rispetto alla fonte luminosa

A piena luce



Controluce

